

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения

Уровень ОПОП: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Никерова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов знаний и умений, направленных на усвоение системы ориентирующих знаний о развитии жанра сонета в литературе Средних веков и Возрождения, на овладение научной терминологией и принципами анализа художественного произведения данного жанра; пробуждение интереса к проблемам теории и истории литературы.

Задачи дисциплины:

- – изложение основ и формирование навыков применения историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, применимых к изучению как первых этапов развития европейской литературы, так и последующих;;
- – знакомство со спецификой изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры, с высшими достижениями зарубежной литературы, имеющими непреходящее значение;;
- – формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений в жанре сонета;;
- – формирование эстетического наслаждения от знакомства с сонетными произведениями средневековья и эпохи Возрождения;;
- – формирование навыков анализа сонетных произведений европейских писателей средневековья и Возрождения;;
- – приобретение навыков работы с научной и критической литературой;;
- – овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов..

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.9.1 «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: - изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.5.2 Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе;

Б1.В.ДВ.4.1 Литературные общности: направления, течения, школы.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.3 История зарубежной литературы;

Б1.В.ОД.2 История русской литературы;

Б1.В.ОД.15 Методика обучения литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	знать: - литературные произведения, относящиеся к жанру сонета; - биографии крупнейших писателей рассматриваемого периода, их эстетические взгляды; уметь: - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - интерпретировать на основе анализа произведения данного жанра; - давать объективную оценку произведениям художественной литературы; владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	готовностью знать: - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; уметь: - выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе; - применять новые подходы к изучению литературы владеть: - навыком контроля и оценки учебных достижений текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.
ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	

научно-исследовательская деятельность

ПК-12 способностью руководить учебно- исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - педагогические закономерности организации образовательного процесса; уметь: - оценивать образовательные результаты, формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, - осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; владеть: - навыком реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, - навыком поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, - формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного развития общества
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	98	98
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Жанр сонета в литературе Средних веков:

Введение. История термина и истоки европейского сонета. Взаимодействие внутренней и внешней формы сонета. Сонет в творчестве поэтов-трубадуров. Циклизация сонетов в куртуазной литературе. Книга «Новая жизнь» Данте как лирическая исповедь поэта.

Новаторство Данте в развитии жанра сонета.

Модуль 2. Жанр сонета в литературе Возрождения:

Традиции средневековой сонетистики в поэтике ренессансного сонета. Сонетное творчество Ф. Петрарки. Книга «Канцоньере» как образец сонетного искусства. Сонет в творчестве поэтов Плеяды. Философизация сонета в творчестве У. Шекспира.

52. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Жанр сонета в литературе Средних веков (4 ч.)

Тема 1. Новаторство Данте в развитии жанра сонета (2 ч.)

1. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.
2. Книга «Новая жизнь» Данте как лирическая исповедь поэта.
3. Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров.
4. Анализ сонетов Данте.
5. Роль Данте в развитии жанра сонета последующих эпох.

Тема 2. Сонетное творчество Ф. Петрарки. Продолжатели его сонетного наследия (2 ч.)

1. Петрарка – зачинатель новой европейской поэзии.
2. Сонеты современной канонической формы в сборнике Петрарки «Канцоньере» («Книге песен»).
3. Авторское «я» в сонетах Петрарки. Образ Лауры.
4. Сонетное творчество продолжателей идей Петрарки:
 - а) Джованни Боккаччо;
 - б) Лоренцо Медичи;
 - в) Боярдо;
 - г) Микеланджело;
 - д) Торквато Тассо и др.

Модуль 2. Жанр сонета в литературе Возрождения (2 ч.)

Тема 3. Философизация сонета в творчестве У. Шекспира (2 ч.)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения.
2. Поэтическое творчество У. Шекспира – вершина сонетного жанра в Англии эпохи Возрождения.
3. Группировка сонетов У. Шекспира: характеристика, отличительные особенности.
4. Анализ сонетов У. Шекспира.
5. Джон Донн, Джордж Герберт – продолжатели сонетного наследия Шекспира.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой триместр (196 ч.)

Модуль 1. Жанр сонета в литературе Средних веков (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 2. Жанр сонета в литературе Возрождения (49 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

81. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Жанр сонета в литературе Средних веков.
ПК-4	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Жанр сонета в литературе Возрождения.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Естественнаучная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция литературы и других видов искусства, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Литературные жанры Древней Руси как историко-культурное явление, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Психологизм русской литературы, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Философия.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Выпускная квалификационная работа, Государственный экзамен, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция литературы и других видов искусства, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы общей риторики, Основы ортологии, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Становление норм литературного языка 19 в., Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. **Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Жанр сонета в литературе Средних веков

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Причины возникновения сонета и его основные особенности.
2. Требования сонетного канона, устойчивые структурные признаки.
3. Основные этапы развития сонета в европейской литературе.

Модуль 2: Жанр сонета в литературе Возрождения

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Выпишите определения понятий «жанр», «сонет», «катрен», «терцина», «композиция», «партитура» из ЛЭС, СЛТ, КЛЭ, БСЭ.
2. Прочитать 10 сонетов поэтов-трубадуров по выбору, озаглавить их; выбрать для выразительного чтения сонет, который произвел наибольшее впечатление.
3. Определите основные мотивы лирической исповеди Данте.
4. Найдите новаторские черты сонетного творчества поэтов «Нового сладостного стиля».

84. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой триместр (Зачет, ОК-1, ПК-4)

1. Рассказать об истории термина и истоках европейского сонета.
2. Представить внутреннюю и внешнюю формы сонета.
3. Сообщить о сонете в творчестве поэтов-трубадуров.
4. Рассказать о циклизации сонетов в куртуазной литературе.
5. Проанализировать книгу «Новая жизнь» Данте как лирическую исповедь поэта.
6. Представить новаторство Данте в развитии жанра сонета.
7. Сообщить об идейно-художественных особенностях рыцарской поэзии. Провансальская поэзия.
8. Рассказать о традициях средневековой сонетистики в поэтике ренессансного сонета.
9. Представить сонетное творчество Ф. Петрарки.
10. Проанализировать книгу «Канцоньере» как образец сонетного искусства.
11. Рассказать о сонете в творчестве поэтов Плеяды.
12. Сообщить о Петрарке как родоначальнике итальянского гуманизма.
13. Рассказать о лирике Петрарки и ее значении для развития европейской поэзии Ренессанса.
14. Сообщить о развитии ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в.
15. «Плеяда». Проанализировать теоретическую программу «Защита и прославление французского языка».
16. Рассказать о творчестве П. Ронсара.
17. Сообщить о поэзии дю Белле и значении его деятельности в «Плеяде».
18. Проанализировать сонеты Шекспира (3-4 на выбор). Рассказать об особенностях жанра.
19. Рассказать о философизации сонета в творчестве У. Шекспира.
20. Сочинить сонет или составить тест/кроссворд по произведениям У. Шекспира.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век учебник / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2011. – 620 с.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Античность. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я. В. Погребная. – М. : Флинта, 2011. – 310с.
3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст] : учеб. и практикум для академического бакалавриата / Шайтанов, И. О. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – 699 с.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век учебник / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2011. – 620 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.305)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал (ауд.101)

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками